

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - 4AEA

Tabelle Competenze e Conoscenze e Abilità sono nel Curricolo disciplinare d'Istituto

Unità Tematica 1 Produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
A Analisi e Produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi. Produzione di testi di tipol. A, B, C	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> le caratteristiche di un testo efficace <input type="checkbox"/> caratteristiche specifiche dei testi informativi <input type="checkbox"/> metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario; <input type="checkbox"/> caratteristiche del testo argomentativo 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> scrivere testi chiari, corretti, coerentemente articolati <input type="checkbox"/> produrre testi informativi-espositivi rispettando i vincoli posti <input type="checkbox"/> produrre lo schema dell'argomentazione di una questione d'attualità <input type="checkbox"/> produrre testi argomentativi adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario, prevedendo e confutando obiezioni <input type="checkbox"/> produrre, con guida (3°) o autonomamente, un testo di analisi letteraria (Tip.A)
B La relazione scientifica – il testo divulgativo scientifico	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> caratteristiche del testo di analisi letteraria <input type="checkbox"/> caratteristiche delle 3 tipologie d'esame <input type="checkbox"/> le caratteristiche di una relazione scientifica e di un testo di divulgazione <input type="checkbox"/> struttura di una relazione compilativa <input type="checkbox"/> i linguaggi della scienza e della tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> comprendere, individuando struttura, ipotesi, tesi, conoscenze significative un testo tecnico/scientifico o generalmente di saggistica <input type="checkbox"/> <i>produrre, con guida in 3°, una (breve in 3°) relazione o un testo divulgativo su un argomento significativo di una disciplina scientifica studiata</i> <input type="checkbox"/> raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni o la consultazione di testi

Unità Tematica 2. Lettura individuale testi contemporanei (XX-XXI secolo)

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
Letture di testi (o di parte di testi) di narrativa, teatro, saggistica, attualità, per affrontare tematiche contemporanee attraverso la lettura di testi anche non letterari	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> principali generi della letteratura italiana e straniera contemporanea <input type="checkbox"/> caratteristiche dei testi non letterari <input type="checkbox"/> i contenuti e lo stile dei testi letti <input type="checkbox"/> le caratteristiche delle opere lette in relazione alla tematica scelta 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere <input type="checkbox"/> mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico <input type="checkbox"/> mettere in rapporto il testo con altre caratteristiche della tematica affrontata

Unità Tematica 3. Generi letterari e trattatistica scientifica tra XVI e XVII secolo

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
A Il secolo del Barocco: la letteratura e le forme	<ul style="list-style-type: none"> ☐ gli orientamenti, la mentalità e le idee; caratteristiche della rivoluzione culturale tra Cinquecento e Seicento ☐ definizione e caratteristiche generali del "Barocco" (vedi anche relativa UT di Storia dell'Arte) ☐ modelli intellettuali ed istituzioni culturali 	<ul style="list-style-type: none"> ☐ riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ☐ contestualizzare un movimento, un autore, un'opera ☐ individuare le caratteristiche del "barocco" in un'opera letteraria e artistica
B Galileo Galilei e la "nuova scienza"	<ul style="list-style-type: none"> ☐ caratteristiche della rivoluzione scientifica del XVII secolo ☐ metodologia e teorie scientifiche di Galileo (v. anche relative UT di materie scientifiche) ☐ la figura dell'intellettuale e il suo ruolo nei confronti del potere politico e religioso ☐ caratteri peculiari della prosa scientifica galileiana 	<ul style="list-style-type: none"> ☐ riconoscere gli elementi caratterizzanti la prosa scientifica di Galilei e la specificità del linguaggio settoriale ☐ contestualizzare un il pensiero e l'itinerario artistico dell'autore ☐ esporre e motivare i rapporti con l'attuale metodologia e mentalità scientifica

Unità Tematica 4 Aspetti della letteratura italiana ed europea tra XVII e XVIII secolo

Argomenti	Conoscenze	Abilità
A Il genere teatrale tra XVII e XVIII secolo	<ul style="list-style-type: none"> ☐ caratteristiche generali dell'opera teatrale degli autori più significativi; (3 a scelta tra: Shakespeare, Goldoni, Molière, Alfieri): vicenda, struttura, stile e tecniche drammaturgiche ☐ relazioni tra la drammaturgia del periodo considerato e la situazione culturale e sociopolitica (v. anche le relative UT di Storia e Lingua Inglese) ☐ trama, modalità di scrittura, caratteristiche dei personaggi dei brani proposti, tratti da opere teatrali degli autori scelti 	<ul style="list-style-type: none"> ☐ collocare il pensiero e l'itinerario artistico di un autore all'interno di un contesto storico-culturale. ☐ leggere ed interpretare brani tratti da opere teatrali degli autori più significativi, <i>a scelta tra: Shakespeare, Goldoni, Molière, Alfieri</i> ☐ saper distinguere le caratteristiche innovative del teatro tra XVII e XVIII secolo e il suo rapporto con la società del tempo e con l'attuale ☐ confrontare prodotti di uno stesso genere
A Il Settecento. L'Illuminismo: una nuova mentalità. Le nuove poetiche	<ul style="list-style-type: none"> ☐ definizione e caratteristiche dell'Illuminismo (v. anche le relative UT di Storia e Filosofia) ☐ i principali generi e autori della letteratura illuminista ☐ definizione e caratteristiche del Neoclassicismo e del Preromanticismo (vedi anche le relative UT di Storia e Storia dell'Arte) 	<ul style="list-style-type: none"> ☐ analizzare i testi degli autori considerati individuando anche le caratteristiche del contesto storico-culturale e sociopolitico ☐ riconoscere le tecniche, le scelte stilistiche e tematiche proprie di ogni autore ☐ esporre in forma chiara e coerente le conoscenze ☐ esporre e motivare i rapporti tra scelte letterario/artistiche e mutamenti sociopolitici

	<ul style="list-style-type: none"> □ caratteristiche generali delle opere di alcuni tra gli autori più significativi 	
A. Nascita e affermazione del romanzo moderno in Europa.	<ul style="list-style-type: none"> □ caratteristiche generali del romanzo europeo e della sua affermazione: fine XVII - 1ª metà XIX secolo □ autori e opere più significativi del romanzo settecentesco e ottocentesco (1ª metà) □ rapporti con i mutamenti socioeconomici del tempo □ fattori alla base della diversità di sviluppo del genere nell'Europa del tempo 	<ul style="list-style-type: none"> □ individuare le caratteristiche del nuovo romanzo europeo collegandole ai mutamenti culturali e socioeconomici del periodo □ ricostruire la linea evolutiva del romanzo in rapporto al contesto storico-culturale, anche in relazione a un confronto con il romanzo del XX e XXI secolo

Unità Tematica 5. Romanticismo – Foscolo – Manzoni

Argomenti	Conoscenze	Abilità
A. Pensiero e poetiche del Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> □ definizione e caratteristiche politiche e culturali dell'epoca della Restaurazione (v. anche UT relativa di Storia) □ i caratteri della cultura e della poetica romantica □ rapporti della corrente letteraria/artistica con i mutamenti sociopolitici □ esempi letterari e artistici più significativi del Romanticismo europeo ed italiano (vedi anche UT relativa di Storia dell'Arte) 	<ul style="list-style-type: none"> □ individuare le relazioni tra storia, pensiero e attività artistico/letterarie nella prima metà del XIX secolo □ riconoscere, attraverso la lettura di alcuni testi, i principali elementi del pensiero della produzione letteraria romantica
B. Ugo Foscolo - Alessandro Manzoni	<ul style="list-style-type: none"> □ rapporti dell'autore con il contesto storico e le correnti culturali e letterarie della sua epoca □ i più significativi eventi della biografia di Foscolo per la sua formazione culturale □ caratteristiche generali della sua opera ed evoluzione della sua poetica □ i più significativi eventi della biografia di Manzoni per la sua formazione culturale □ caratteristiche generali della sua opera ed evoluzione della sua poetica □ struttura, contenuti, tecniche narrative e scelte stilistiche dei <i>Promessi Sposi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> □ collocare il pensiero e l'itinerario artistico di un autore all'interno di un contesto storico-culturale □ rilevare analogie e differenze tra la sua poetica e i principali movimenti culturali del tempo □ comprendere l'intreccio tra la biografia dell'autore, le fasi della sua poetica e la stesura delle opere □ riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore □ saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso un'interpretazione critica □ comprendere l'intreccio tra la biografia dell'autore, le fasi della sua poetica e la stesura delle opere

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Prove di tipo scritto: verifiche nel corso e alla fine di ogni Unità Tematica, comprendenti produzione scritta, comprensione e analisi di testi di vario genere (letterari, informativi, argomentativi), questionari scritti; prove scritte secondo le varie tipologie, relazione scientifica.

Prove di tipo orale: comprensione e analisi orale di testi letterari e non letterari; verifica delle conoscenze indicate nelle singole Unità Tematiche e loro applicazione anche in contesti nuovi; *Debate*.

Valutazione esercitazioni a casa: comprensione, analisi e produzione di testi di vario genere.

Gamma degli strumenti e delle metodologie utilizzabili

STRUMENTI	METODOLOGIA
Manuali in uso Testi cartacei o reperiti in rete Articoli di giornale (digitali) Romanzi Materiale sulla piattaforma e-learning Pagine critiche Saggistica - Articoli scientifici LIM (mind-meister)	Spiegazione elementi significativi Lettura in classe e a casa dei testi informativi e dei brani. Analisi secondo griglie dei testi letti ed esposizione s/o delle caratteristiche Individuazione degli elementi tipici del genere. Flipped classroom Produzione di testi di varia tipologia, comprese relazioni scientifiche su argomenti concordati con docenti discipline afferenti Lettura romanzi con successiva discussione in aula DDI: durante le lezioni a distanza (DAD) agli studenti verrà richiesto di partecipare in maniera fattiva, preparando delle parti di lezione in maniera autonoma o in gruppo virtuale (flipped classroom). Verrà utilizzata una lavagna virtuale e l'uso di software di mappe concettuali. la modalità di lezione sarà prevalentemente di confronto e dialogo, con ricerca di continua partecipazione e controllo della comprensione. Verrà favorito il lavoro autonomo (lettura romanzi) e il confronto/relazione orale e scritta in modalità a distanza.